

Activités Culturelles

Fondation Louis VUITTON être moderne : le MoMA à Paris

La conséquence de la séquence hivernale avec neige et verglas a bouleversé le programme initial prévu le jeudi 08 février 2018.

Grâce à la bienveillance de la Fondation nous avons pu découvrir cette magnifique exposition avec plus de deux cents œuvres issues des collections du MoMA (Museum of Modern Art, New York).

Le parcours se réalise sur quatre niveaux avec des salles permettant d'admirer à leurs justes valeurs des chefs d'œuvre du XXème et XXIème siècle. Nous y trouvons la période Amérique Pop, les origines européennes de la modernité.

Découverte de toiles qui font référence dans la peinture moderne ; le baigneur de Paul Cézanne, le meneur de cheval de Pablo Picasso, la Maison de la voie ferrée de Hopper, oiseau dans l'espace de Constantin Brancusi, poissons rouges et palette d'Henri Matisse, Une vidéo de Walt Disney (Steam-boat Willie) nous plonge dans l'enfance avec le monde des dessins animés.

Le « faux miroir » avec un œil regardant le ciel de René Magritte est inquiétant, que dire de Salvador Dali avec ses montres coulant comme de la cire dans un paysage désertique « persistance de la mémoire »



Piet Mondrian est l'un des pionniers de l'art abstrait (lignes géométriques noires et couleur primaire rouge)

Ellsworth Kelly avec " colors for a large wall " (1951) montre une vision totalement différente de l'abstraction.

Andy Wharhol avec Campbell's Soup Cans nous interpelle sur notre société de consommation (32 toiles à la peinture acrylique sont devant nos yeux avec le même graphisme mais avec vegetable soup, chili beef soup, chicken noodle soup...)

Les mythes américains sont mis à l'honneur avec Double Elvis (technique particulière avec encre sérigraphique et peinture acrylique).

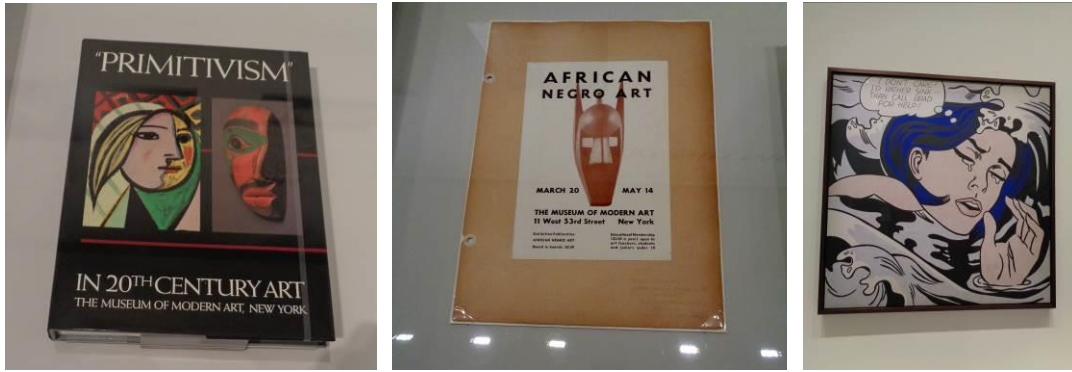


Le mobile d'Alexander Calder (à Universe / 1934) et la Roue de bicyclette de Marcel Duchamp sont des sujets aisés à reproduire pour des jeunes scolaires en visite avec leur classe de dessin.

Dans une autre pièce surprise incroyable avec l'installation sonore de Forty-Part Motet de Janet Cardiff, nous découvrons 40 haut-parleurs disposés en ellipse restituant un effet polyphonique des 40 voix enregistrées selon une musique de Thomas Tallis composée vers 1570. Interprétation avec le chœur de la cathédrale de Salisbury. Chaque haut- par-leur diffuse l'une des quarante voix pour lesquelles la partition fut écrite.



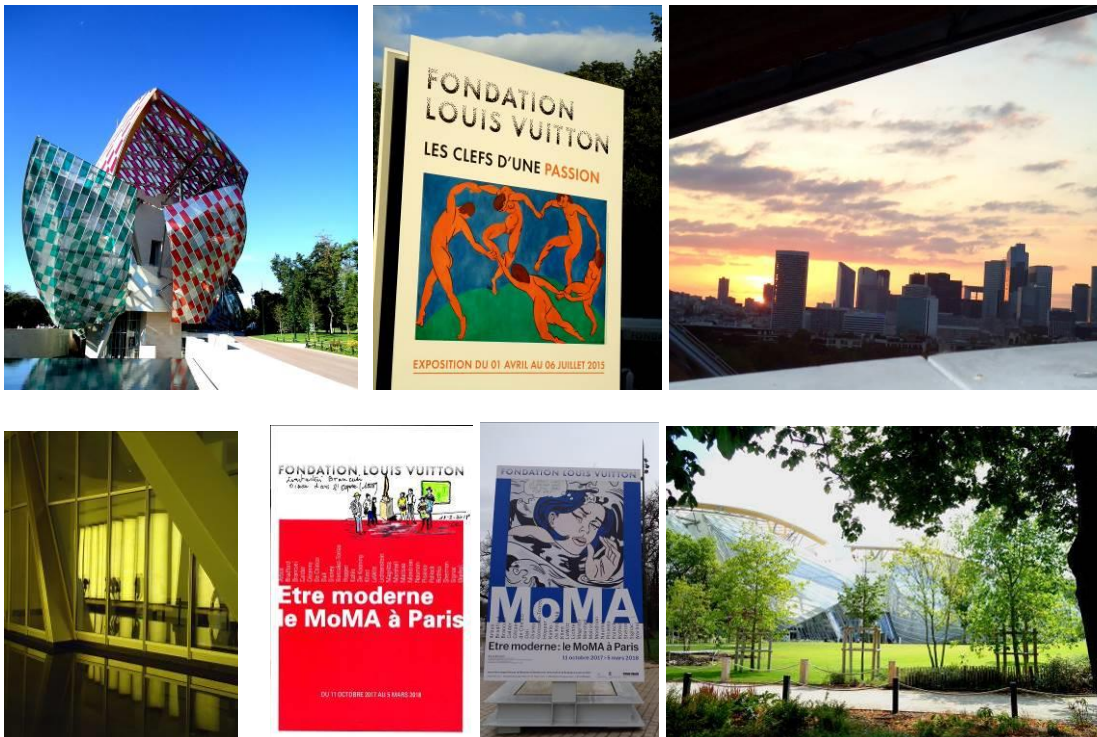
Le spectre du monde artistique est large entre l'acier américain mit en exergue par Sven Wingquist , le carré blanc de Kasimir Malevitch, les Emoji (1998-1999) de Shigetaka Kurita, le primitivisme avec African Negro Art, La fille qui se noie (1963) de Roy Lichtenstein .



Notre parcours nous amène dans l'univers d'une œuvre en gestation avec l'interaction du public ; les agents du musée marquent la taille de chaque visiteur sur le mur avec un feutre noir. Il s'agit d'une « Performance » de l'artiste Roman Ondak.



La fondation Louis Vuitton commandée par Bernard Arnault à l'architecte Frank Gehry est ouverte au public depuis octobre 2014, la conception architecturale avec un ensemble de voiles de verre et des structures métalliques est un écrin parfait pour faire venir de grandes expositions à Paris.



Claude CORIC